

murarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



La catedrática y compositora Teresa Catalán.

Teresa Catalán

COMPOSITORA Y CATEDRÁTICA DE COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

“Es urgente crear una mirada nueva hacia la música, y eso se consigue con educación”

✦ Una entrevista de Amaia Rodríguez Oroz
 📷 Fotografía Oskar Montero

Compositora, catedrática y una luchadora por sacar adelante a la música y a los jóvenes compositores, Teresa Catalán se incorpora hoy a la academia Jakiunde

PAMPLONA – Teresa Catalán es una apasionada por la música en todos los sentidos: para escribir, para escuchar y, en definitiva, para vivir. La considera una “parte fundamental” de la sociedad y cree que es imprescindible impulsar a los jóvenes músicos que comienzan su andadura por este mundo tan complejo. Hoy, esta pamplonesa de 64 años, que imparte clases en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, se incorpora hoy a la Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras Jakiunde, en la celebración de su Pleno Ordinario del año.

Jakiunde incorpora desde su creación a personalidades referentes de diferentes disciplinas. ¿Qué supone para usted formar parte desde hoy de esta academia?

–Primero un honor, e inmediatamente una responsabilidad, un compromiso, sin duda. Jakiunde trata de impulsar la sociedad del conocimien-

to y quiere estimular los intercambios de los saberes de las ciencias, las artes, las letras... Se trata de una iniciativa que conecta las artes, los conocimientos y la propia sociedad. Esto, que es un honor, es también una responsabilidad porque hay que cumplir con ese compromiso. O sea que tomar posesión no es otra cosa que comprometerme públicamente para el cumplimiento de los fines que tiene Jakiunde. Así lo vivo y así lo haré. Y luego es un honor compartir mesa con personalidades tan relevantes y que admiro tanto.

Su labor principal se centrará en impulsar la música, algo que lleva haciendo durante toda su trayectoria profesional.

–Bueno, todavía me tengo que incorporar, pero lógicamente mi área será el de las artes y, más concretamente, el de la música.

¿Es importante recordar que la música es un aspecto fundamental dentro de la sociedad?

–La música es buena para su bienestar, es buena para comprender el mundo, es buena para comprenderse a ellos mismos y es buena simplemente para disfrutar. La música forma parte de nosotros, así que no es que sea buena, es inherente a nosotros mismos, y comprendiéndola

nos comprenderemos mejor.

Si es tan buena, ¿cómo es que el interés por gran parte de la música, especialmente la clásica, va cuesta abajo?

—Se sigue consumiendo música, pero está cambiando mucho su medio de difusión y los órdenes de aproximación a esta. Está cambiando la relación de la sociedad con la música, y ahí es donde nosotros tendremos que ayudar para que se encuentren. Pero la música como tal no va a desaparecer y quien la ame, tampoco. Evidentemente, unos y otros nos tenemos que adaptar a los nuevos tiempos.

¿Cómo se relacionan la sociedad y la música hoy en día?

—Esta es una sociedad cambiante, que tiene que tener lo que no tenemos todavía, que son todos los canales abiertos. Hay que encontrar este nuevo tiempo en el que vivimos y esta nueva forma de vivir con la música, que no solamente nos acompañe, que no solo sirva como una función, sino que sea verdaderamente parte de nuestro pensamiento y nuestro ser. Hay que vehicularlo. Ahora mismo, estamos en ese proceso de cambio, un proceso delicado y complejo. Pero yo, insisto, lo veo con optimismo porque las sociedades que cambian siempre pueden generar algo mejor.

Jakiunde apuesta fuertemente por la educación. ¿Una forma de conseguir este cambio es desde la base?

—Sin duda. Es fundamental. Y ahí se está abandonando. Yo creo que nuestros planes educativos están siendo desastrosos desde hace demasiado tiempo y eso lo está pagando la sociedad muy caro. Unido a una sociedad de cambio, a una sociedad que late con impulsos distintos, evidentemente esa aproximación y esa mirada nueva hacia la música es urgente. Pero tiene que empezar desde la base, porque de otra manera es imposible, y eso depende muchísimo, o plenamente, de la educación.

¿Qué cree puede hacer para remediar esto ahora que forma parte de la academia?

—Primero voy a ingresar, me voy a incorporar a los planes de la academia y seguro que voy a poder aportar algo, pero primero quiero ver sus proyectos y ver cómo están en este momento los objetivos inmediatos, porque los objetivos fundacionales y el sentido profundo de la academia lo conozco. Ahora hay que ver la concreción de estos proyectos. Mi intención es colaborar en la medida que pueda y sepa. Y, hablando de las posibilidades de cambio, estoy desde hace mucho tiempo ya comprometida con la educación y con la acción, con la difusión de la música, de manera que si todos aportamos lo que somos capaces, seguro que llegamos a algún buen sitio.

Se caracteriza por su lucha continua por impulsar a los jóvenes compositores. ¿Lo va a coordinar con su labor en Jakiunde?

—Si puedo, lo haré desde ahí, por supuesto. Llevo unos 25 años comprometida con esto y seguiré. Espero que podamos hacer planes en esta dirección, que es de lo que se trata.

¿Qué es lo que se necesita para dar un impulso a los jóvenes que empiezan en el mundo de la música?

—Primero, que no pierdan la ilusión.

En segundo lugar, la sociedad tiene que comprender que los creadores de música pura también son necesarios, porque aportan a la sociedad algo que necesita: la especulación, un pensamiento activo y un posicionamiento ante el mundo. Ojalá un día se entienda y el compositor encuentre una mejor función social. En eso estamos. Hay muchos jóvenes con mucho talento haciendo un trabajo ímprobo. Hay que apoyarles, claro, porque lo merecen ellos y también la sociedad.

Y, ¿por qué estos, que conocen bien los gustos de su generación, no consiguen conectar con un público joven?

—Por la falta de educación. Ninguno de los planes de estudio acoge la música en la medida que sería deseable para su crecimiento intelectual y para su bienestar, lógicamente la ignoran. Por lo tanto es un problema de educación. Pero a pesar de todo hay gente que sobrevive a eso y quiere seguir componiendo, trabajado y que dedica su vida a un instrumento o al pensamiento de la música, a pesar de todo. Por eso hay esperanza, porque los jóvenes, a pesar de las dificultades, siguen ahí.

“Si uno quiere aportar algo en la sociedad y en las artes, no tiene que hablar, tiene que hacer”

“Nuestros planes educativos son desastrosos desde hace mucho tiempo, y eso lo está pagando la sociedad”

“La música no desaparecerá y quien la ama, tampoco, pero debemos adaptarnos a los nuevos tiempos”

¿Es Navarra tierra de compositores?

—Sin duda. Fijate, no hay que hacer más que repasar la historia reciente. Desde Remacha en adelante, no hay una sola generación en la música española que no tenga representación de Navarra, con absoluta continuidad. Cito a Remacha, pero puedo citar a Acilu, al Grupo de Pamplona... Y podría seguir y seguir. Históricamente, en todas las generaciones de músicos y compositores, Navarra ha estado presente con, además, miembros importantes.

Habla de otros pero usted es también una gran compositora. Precisamente, ahora estrena una nueva obra, *Bere Oiartzuna*.

—Efectivamente, la estreno la semana que viene en el puerto de Santa María. Es una obra para orquesta que dedico a Emiliana de Zubeldia y que estrenará la Orquesta de Córdoba en el Festival de Música española de Cádiz. Además, el sábado pasado estrené en Barcelona una obra para piano, *La danza del Gozo Vermell*.

Con un amplio repertorio a sus espaldas, queda claro que la primera que cumple el objetivo de impulsar la música es usted.

—Bueno, es que, si no, no vale hablar. En la sociedad y en las artes, si uno quiere aportar algo no tiene que hablar, tiene que hacer. ●

Jakiunde incorpora hoy, en Pleno Ordinario, a los tres nuevos académicos

Con Teresa Catalán, M^a Jesús Esteban y Francisco Etxeberria, la academia alcanza los 69 miembros

PAMPLONA — La Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras Jakiunde celebra hoy su Pleno Ordinario del año, un acto en el que tomarán su cargo los nuevos miembros que se incorporan a la academia, de disciplinas dispares: M^a Jesús Esteban (Matemáticas), Francisco Etxeberria (Medicina) y Teresa Catalán (Composición Musical). De esta forma, la academia queda compuesta por 69 miembros. Al acto, que tendrá lugar a las 10.00 horas en la Torre Oloso, en Bergara, acudirán miembros de la academia y se debatirán las líneas generales de actuación.

La investidura de los nuevos miembros se realizará en un pleno en el que será nombrado Académico de Honor Iosu Zabala, exrector de Mondragón Unibertsitatea y activo miembro de la academia durante el período en el que ocupó su cargo, ya que los rectores universitarios pertenecen a la academia mientras dura su mandato. La academia se marca como objetivo continuar concertando a personas referentes en sus disciplinas que trabajen de forma conjunta, permitiendo articular aportaciones y reflexiones desde distintos campos del conocimiento y del arte.

En sus siete años y medio de andadura, Jakiunde ha logrado consolidarse institucionalmente, siendo reconocida por los Gobiernos de la Comunidad Foral de Navarra, la Comunidad Autónoma Vasca y las tres Diputaciones de la CAV, como un foro de reflexión, análisis, diagnóstico y asesoramiento

sobre los grandes retos de las comunidades científica, artística y literaria, así como de la sociedad en general. Jakiunde se erige así como una institución que se propone ser ejemplar, plural y útil para la sociedad, contribuyendo con sus acciones y consejos a encontrar caminos adecuados en un entorno complejo.

LOS NUEVOS MIEMBROS La pamploñesa Teresa Catalán (Música) cursó estudios musicales de Piano y Composición en el Conservatorio Sarasate. Ha recibido premios de interpretación y composición, así

como a su trayectoria musical. En 2011, fue condecorada con la Encomienda de Orden al Mérito Civil. También fue miembro fundadora del Grupo de Pamplona de Compositores (Iruñeko Taldea Musikagileak) y sus composiciones han sido programadas en los más importantes festivales y en distintos países. Es catedrática de Composición e Instrumentación y actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Por otro lado, la vizcaína M^a Jesús Esteban (Matemáticas) se licenció en Matemáticas en la Universidad del País Vasco, se doctoró en la Université Pierre et Marie Curie y actualmente es profesora de la Université Paris-Dauphine. Es presidenta del Internacional Council for Industrial and Applied Mathematics (ICIAM) y miembro de diferentes órganos de asesoramiento. Por otro lado, posee la distinción francesa de Chevaliere de l'Ordre National du Merite y es directora de investigación del Centre National de la Recherche Scientifique.

Por último, el guipuzcoano Francisco Etxeberria (Medicina) se licenció en Medicina en la Universidad del País Vasco y es especialista en Medicina Legal y Forense, así como en Antropología y Biología forense por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con numerosos premios, como el René Cassin del Gobierno Vasco o el Eusko Ikaskuntza-Laboral Kutxa de Humanidades, Cultura, Artes y Ciencias Sociales 2013. Encabezó el equipo que en el año 2000 realizó la primera exhumación científica de España en Priaranza del Bierzo (León) y actualmente coordina los trabajos de búsqueda de los restos de Cervantes en el convento de las Trinitarias de Madrid. —A.R.O./D.N.

EN CORTO

● Siete años y medio de actividad.

La academia se constituyó el 25 de octubre de 2007 por iniciativa de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, que decidió, con el apoyo de todas las universidades con presencia en los territorios de lengua y cultura vascas, promover la creación de una academia para la promoción y difusión de las Ciencias, las Artes y las Letras, haciendo especial énfasis en la calidad y en la búsqueda de la excelencia. Tras las últimas incorporaciones, se compone de 69 renombrados profesionales de ámbitos dispares como la Literatura, el Derecho, la Historia, la Antropología, la Ciencia, la Empresa, el Cine, la Música o la Arquitectura.

● **El acto de hoy.** La incorporación de los nuevos miembros será a las 10.00 horas en la Torre Oloso, en Bergara, durante la celebración del Pleno Ordinario.

Viernes 13
20.30 h. Proyección: cortos de animación internacionales

Sábado 14
18.00 h. Proyección: cortos de animación infantiles

Y la semana próxima, largometrajes y animación al margen de la ficción

¡Descárgate el teaser!

Organiza FUNDACIÓN CAJANAVARRA Colabora Noticias
Eres lo que lees

Animatic 2015
Muestra de cine de animación
Del 6 al 21 de noviembre en Civican