

HOTSAK / SONIDOS

Musikak gure gizartean duen eragina aztertzeko JAKIUNDEk diseinatutako proiektua da HOTSAK/SONIDOS. Hitzaldi zikloak NAFARROAKO ERREGE ARTXIBATEGI NAGUSIAren lankidetzaz eta LABORAL KUTXAren babesa du. Informazio gehiago: www.jakiunde.eus

HOTSAK/SONIDOS es un proyecto diseñado por JAKIUNDE para analizar la influencia de la música en nuestra sociedad. El ciclo de conferencias cuenta con la colaboración del ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA y el patrocinio de LABORAL KUTXA. Más información: www.jakiunde.eus

FILOSOFIAREN HOTSAK

Nafarroako Errege Artxibategi Nagusia. Hitzaldi zikloa (gaztelaniaz)

LA FILOSOFÍA SUENA

Ciclo de conferencias. Archivo Real y General de Navarra

Calle del Dos de Mayo, s/n
Pamplona-Iruñea

Entrada gratuita hasta completar aforo
Sarrera doan lekuak bete arte

2020ko urriak
7, 14, 21 eta 28

19:00h
7, 14, 21 y 28 de
octubre de 2020

Laguntzailea/Colabora:

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

Babeslea/Patrocina:

LABORAL  kutxa

 JAKIUNDE
ZIENTZIA, ARTE ETA
LETREN AKADEMIA

Coordinado por / Koordinazioa

TERESA CATALÁN

Konpositorea, Musika Sari Nazionala
2017, Jakiundeko akademikoa.
Compositora, Premio Nacional de Música
2017, académica de Jakiunde.

IGOR IJURRA

Iruñeko Orfeoiko zuzendaria,
Jakiundeko akademikoa.
Director del Orfeón Pamplonés,
académico de Jakiunde.

URRIAK 7 / 7 DE OCTUBRE

Oihartzun filosofikoak. Covidemia adibide.
Resonancias filosóficas. La Covidemia como ejemplo.

Javier Echeverría

Zientziaren filosofoa. JAKIUNDEko kidea.
Filósofo de la Ciencia. Académico de JAKIUNDE.

La filosofía suena porque resuena.

Las grandes obras filosóficas, como las musicales, siguen siendo interpretadas y reinterpretadas muchos siglos después de cuando fueron compuestas. A veces parecen haber desaparecido del escenario de la historia, pero luego renacen y vuelven a ser fuente de inspiración para las personas y sus vidas. El Devenir es indisoluble de Heráclito, el Ser de Parménides, el Número de Pitágoras, el Amor de Platón, la Physis de Aristóteles, el Dios de San Agustín, el Estado de Hobbes, la Razón de Descartes, la Naturaleza de Spinoza, la Armonía de Leibniz, el Deber de Kant, el Yo de Fichte, el Espíritu de Hegel, la Voluntad de Schopenhauer, el Poder de Nietzsche, el Tiempo de Bergson

y Heidegger, y, por mencionar a dos filósofos españoles del siglo pasado, la Vida de Ortega y la Poesía de Zambrano. Se atrevieron a componer discursos sobre los grandes temas humanos, por eso sus filosofías sonaron, suenan y resuenan. A veces en sintonía. En otras ocasiones a modo de contrapunto.

Los filósofos son clásicos si tienen su propio timbre, es decir, su modo de pensar y vivir. La hipótesis es que componer valores y disvalores, bienes y males, sigue siendo un desafío filosófico-musical, en el que resuenan varios de los pensadores mencionados. La conferencia terminará con un breve ensayo de cómo resonarían Newton y Leibniz hablando de naturaleza, virus y epidemias.

URRIAK 14 / 14 DE OCTUBRE

Arrazoi-soinuaren kritika / Crítica de la razón sonora

Tomás Marco

Konpositorea • Compositor

El sonido como fenómeno natural y el efecto de la voluntad.

Sonido musical y sonido no musical.

La unificación musical del sonido.

Las relaciones temporales del sonido.

Arte musical y arte sónico, una disputa ontológica.

Producción y escucha: de la física a la psicología.

URRIAK 21 / 21 DE OCTUBRE

Filosofoen ahotsa / La voz de los filósofos

Gotzon Arrizabalaga

UPV/EHUko Filosofia Saileko Metafisikako irakaslea. Concerto Donostiarra-ren zuzendaria. Profesor de Metafísica del Dpto. de Filosofía, UPV/EHU. Dir. Concerto Donostiarra.

Analizar la diferencia de rango entre el sonido filosófico y el sonido musical en la Ética hegeliana.

A través de la voz de algunos filósofos, pueden adivinarse quizás, si no características propias a

sus sistemas filosóficos, sí, por lo menos, tipo de musicalidad que sus discursos pueden evocar.

Se utilizará para ello, en algunos casos, grabaciones sonoras y visuales de varios filósofos relevantes de la era contemporánea.

URRIAK 28 / 28 DE OCTUBRE

Filosofiaren haurtzaroko soinua
La infancia sonora de la Filosofía

Víctor Gómez Pin

Bartzelonako Unibertsitateko Filosofia katedradun emeritua. JAKIUNDEko kidea. Catedrático emérito de Filosofía, Universidad Autónoma de Barcelona. Académico de JAKIUNDE.

La filosofía, en esa infancia luminosa que arranca en las costas de Jonia, es de entrada un combate por determinar cuál es el principio (o los principios) que se encubre tras las apariencias del entorno natural. A la hora de buscar ese fundamento algunos privilegiaron cosas que eran perceptibles por los sentidos: fuego, agua, aire, tierra...; otros, por el contrario, consideraron como realidad física última algo que los sentidos no podían percibir: átomos o abstracciones como el vacío absoluto.

Pues bien, en el centro de estas diatribas, un grupo de pensadores avanza algo singular: "los principios de las matemáticas son los principios de todos los seres".

¿Cómo habría empezado el asunto? Veremos que la música juega ahí un papel esencial. Una de las leyendas nos dice que Pitágoras, encontrándose en una fragua oye como resuena el yunque al ser golpeado por un martillo...

En esa fragua mítica de Pitágoras (en ese lugar de constatación del lazo entre relaciones acústico-musicales y combinaciones numéricas) habría nacido la confianza de los pitagóricos en que la realidad física puede toda ella reducirse a número, había nacido el debate fundamental que separó a Aristóteles de los platónicos tardíos, y que atravesaría ya toda la historia del pensamiento.