

HOTSAK

Musikak gure gizartean duen eragina aztertzeko JAKIUNDEK diseinatutako proiektua da HOTSAK/ SONIDOS. Hitzaldi zikloak MUSIKENEren lankidetzaren eta LABORAL KUTXAren babesa du. Informazio gehiago: www.jakiunde.eus

SONIDOS

HOTSAK/SONIDOS es un proyecto diseñado por JAKIUNDE para analizar la influencia de la música en nuestra sociedad. El ciclo de conferencias cuenta con la colaboración de MUSIKENE y el patrocinio de LABORAL KUTXA. Más información: www.jakiunde.eus

FILOSOFIAREN HOTSAK

Hitzaldi zikloa (gaztelaniaz)

2021eko irailak 29,
urriak 6, 13 eta 27
18:30h
Sarrera librea lekuak bete arte

LA FILOSOFÍA SUENA

Ciclo de conferencias

29 de septiembre,
6, 13 y 27 de octubre
18:30h
Entrada libre hasta completar aforo

MUSIKENE
Europa Plaza, 2
20018 Donostia/San Sebastián

LANKIDEA / COLABORA:



BABESLEA / PATROCINA:



IRAILAK 29 de SEPTIEMBRE

OIHARTZUN FILOSOFIKOAK. COVIDEMIA ADIBIDE RESONANCIAS. LA COVIDEMIA COMO EJEMPLO

JAVIER ECHEVERRÍA

Zientziaren filosofoa. JAKIUNDEko kidea. Filósofo de la Ciencia. Académico de JAKIUNDE.

La filosofía suena porque resuena.

Las grandes obras filosóficas, como las musicales, siguen siendo interpretadas y reinterpretadas muchos siglos después de cuando fueron compuestas. A veces parecen haber desaparecido del escenario de la historia, pero luego renacen y vuelven a ser fuente de inspiración para las personas y sus vidas. El Devenir es indisoluble de Heráclito, el Ser de Parménides, el Número de Pitágoras, el Amor de Platón, la Physis de Aristóteles, el Dios de San Agustín, el Estado de Hobbes, la Razón de Descartes, la Naturaleza de Spinoza, la Armonía de Leibniz, el Deber de Kant, el Yo de Fichte, el Espíritu de Hegel, la Voluntad de Schopenhauer, el Poder de Nietzsche, el Tiempo de Bergson y Heidegger, y, por mencionar a dos

filósofos españoles del siglo pasado, la Vida de Ortega y la Poesía de Zambrano. Se atrevieron a componer discursos sobre los grandes temas humanos, por eso sus filosofías sonaron, suenan y resuenan. A veces en sintonía. En otras ocasiones a modo de contrapunto.

Los filósofos son clásicos si tienen su propio timbre, es decir, su modo de pensar y vivir. La hipótesis es que componer valores y disvalores, bienes y males, sigue siendo un desafío filosófico-musical, en el que resuenan varios de los pensadores mencionados. La conferencia terminará con un breve ensayo de cómo resonarían Newton y Leibniz hablando de naturaleza, virus y epidemias.

URRIAK 6 de OCTUBRE

ARRAZOI-SOINUAREN KRITIKA / CRÍTICA DE LA RAZÓN SONORA

TOMÁS MARCO

Konpositorea, 2002ko Musika Sari Nazionala. Compositor, Premio Nacional de Música 2002.

El sonido es un efecto natural que se convierte en música por efecto de la voluntad. La distinción entre sonido musical y no musical se convierte en un falso enfrentamiento entre sonido y ruido cuya solución únicamente puede ser la pertinencia de manera que el sonido se unifica en lo básico.

El desarrollo del sonido musical se produce por la presión entre lo temporal y lo espacial puesto que es un ejercicio de la memoria y hay una larga batalla para poder fijar la música en un soporte reproducible, primero como escritura de signos, posteriormente como fijación del hecho musical por sí mismo. Por ello la falsa disputa entre arte musical y arte sónico es un hecho puramente ontológico. También por ello, la descripción de la música como número según una larga tradición pitagórica

necesita cruzarse con una consideración geométrica o espacial de raíz euclidiana. De ahí se deducen la capacidad de las estructuras musical que van desde la consideración matemática del arte sonoro a lo largo de siglos como la comparación entre música y arquitectura al paso desde la proporción aurea al uso de fractales.

La capacidad expresiva de la música es un elemento que tiene que ver con elementos como el uso o no de textos, con los conceptos de belleza y con la discusión sobre la capacidad o no de la música para describir el mundo exterior.

Nota. - Durante la conferencia se pondrán algunos ejemplos sonoros. Y se proyectará la obra audiovisual "Sueño de la razón viral", compuesta durante el reciente confinamiento.

COORDINAZIOA COORDINACIÓN

TERESA CATALÁN

Konpositorea, Musika Sari Nazionala 2017, Jakiundeko akademikoa.

Compositora, Premio Nacional de Música 2017, académica de Jakiunde.

IGOR IJURRA

Iruñeko Orfeoiko zuzendaria, Jakiundeko akademikoa.

Director del Orfeón Pamplonés, académico de Jakiunde.

URRIAK 13 de OCTUBRE

FILOSOFIEN AHOTSA / LA VOZ DE LOS FILÓSOFOS

GOTZON ARRIZABALAGA

UPV/EHUko Filosofia Saileko Metafisikako irakaslea. Concerto Donostiarra-ren zuzendaria. Profesor de Metafísica del Dpto. de Filosofía, UPV/EHU. Dir. Concerto Donostiarra.

Analizar la diferencia de rango entre el sonido filosófico y el sonido musical en la Ética hegeliana.

A través de la voz de algunos filósofos, pueden adivinarse quizás, si no características propias a sus sistemas filosóficos, sí, por lo menos, tipo de

musicalidad que sus discursos pueden evocar.

Se utilizará para ello, en algunos casos, grabaciones sonoras y visuales de varios filósofos relevantes de la era contemporánea.

URRIAK 27 de OCTUBRE

FILOSOFIAREN HAURTZAROKO SOINUA LA INFANCIA SONORA DE LA FILOSOFÍA

VÍCTOR GÓMEZ PIN

Bartzelonako Unibertsitateko Filosofia katedradun emeritua. JAKIUNDEko kidea. Catedrático emérito de Filosofía, Universidad Autónoma de Barcelona. Académico de JAKIUNDE.

La filosofía, en esa infancia luminosa que arranca en las costas de Jonia, es de entrada un combate por determinar cuál es el principio (o los principios) que se encubre tras las apariencias del entorno natural. A la hora de buscar ese fundamento algunos privilegiaron cosas que eran perceptibles por los sentidos: fuego, agua, aire, tierra...; otros, por el contrario, consideraron como realidad física última algo que los sentidos no podían percibir: átomos o abstracciones como el vacío absoluto.

Pues bien, en el centro de estas diatribas, un grupo de pensadores avanza algo singular: "los principios de las matemáticas son los principios de todos los seres".

¿Cómo habría empezado el asunto? Veremos que la música juega ahí un papel esencial. Una de las leyendas nos dice que Pitágoras, encontrándose en una fragua oye como resuena el yunque al ser golpeado por un martillo...

En esa fragua mítica de Pitágoras (en ese lugar de constatación del lazo entre relaciones acústico musicales y combinaciones numéricas) habría nacido la confianza de los pitagóricos en que la realidad física puede toda ella reducirse a número, había nacido el debate fundamental que separó a Aristóteles de los platónicos tardíos, y que atravesaría ya toda la historia del pensamiento.