

GRAVITY 0°

Synopsis

Tres artistas unidos desde la composición musical, la coreografía y el cuerpo como objeto-sujeto. Tres generaciones y la visión compartida o extrañada acerca del pensamiento y el cuerpo femenino.

Sobre la música original de Teresa Catalán (*La danza de la princesa*), Dury utiliza el cuerpo de una mujer en constante "caída libre". El vértigo, el riesgo, el cuestionamiento de los límites, la manzana tentadora, son instrumentos de esta narración a tres.

La obra provoca una sensación de peligro en el espectador: la más mínima vibración podría causar la caída irremediable de Valentina. Es un viaje de emergencia y urgencia. ¿Quién la recogerá tras su derrumbamiento? La pieza cuestiona aspectos de las relaciones de género desde la soledad de un cuerpo femenino. La potente partitura de Teresa Catalán y la coreografía radical de Jean Philippe nos dejarán sin aliento.

ELEPHANT IN THE BLACK BOX

Elegancia, precisión y fluidez son el sello de Elephant in the Black Box. Tras su presentación el pasado año y girar por Nueva York, Houston, Seúl o Bangkok, Dury estrena una obra que le afianza como uno de los más interesantes coreógrafos actuales tras su etapa como intérprete en prestigiosas compañías como la Ópera de París, el Ballet de Montecarlo y la Compañía Nacional de Danza.

Web: www.ebbcompany.com

Dramaturgia: Jean -Philippe Dury y EBBcompany

Coreografía: Jean- Philippe Dury **Escenografía:**
Jean Philippe Dury

Música original: Teresa Catalán

"La danza de la princesa" (2010)

Obra encargo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi/
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, estrenada y grabada
bajo la dirección del Maestro Carlo Rizzi en Abril de 2014, dentro
de la Temporada de Abono 2013-2014 de la
Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Iluminador: Alberto Perez Villa

Bailarine

Valentina Pedica

Estreno Mundial

Duración: 25 min **Género:**

Danza contemporánea **País:**

España / Francia

<http://www.ebbcompany.com/#!about/c2414>

COREÓGRAFO / Jean-Philippe DURY



Jean Philippe Dury nació en París en 1978 y comenzó sus estudios de baile a la edad de seis años. Con once años ingresa en la *Escuela de Baile de la Opéra de Paris* y ocho años después ingresa en esta compañía con categoría de Cuerpo de Baile, bailando numerosas producciones del repertorio como *El Lago de los Cisnes*, *Raymonda*, *Don Quijote*, *La Bella Durmiente*, etc. También trabaja con coreógrafos contemporáneos como Lionel Hoche, Jean-Claude Gallotta, Laura Scozzi, Maurice Béjart, Pina Bausch, Mats Ek, William Forsythe y Jirí Kylián.

En 1998 obtiene el primer premio artístico y contemporáneo del Concurso de San Petersburgo y, en 2001, el primer premio en el *Concurso de Florencia* y en el *Grand Prix de la República de Italia*.

En la temporada 2003-04 la *Opéra de Paris* le concede un año sabático y se incorpora a *Les Ballets de Monte Carlo*. Regresa con la categoría de *Coryphée*.

También ha realizado coreografías: *Fado* (1999), *Vidalita* (2001), *Háblame* (2003) y *Les Jardins du Silenc: Amphithéâtre de l'Opéra de Paris* en el ciclo *Danseurs-Chorégraphes*.

En septiembre de 2007 ingresa en la *Compañía Nacional de Danza*, deja la CND en 2008 para regresar en septiembre de 2009.

En 2012, toma la decisión de privilegiar sus calidades como coreógrafo y abrir su propia compañía: ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY.

**Ganador a la mejor coreografía con su pieza *Cel Black Days*
Festival Talent Madrid.**

**Nominado a los Premios Taglioni 2014 - Mejor Coreógrafo Revelación
Premio SIMON BOLIVAR de UNESCO - Mejor Trayectoria**

<http://www.ebbcompany.com/#!/blog/cegh>

COMPOSITORA / Teresa Catalán



Teresa Catalán (Pamplona 1951) es compositora y Catedrática de composición e instrumentación. Cursó estudios de Piano y Composición en el conservatorio “Pablo Sarasate”

En su formación como compositora ha seguido varios cursos de perfeccionamiento en España e Italia, entre los que destacan los de Sociología de la Música y Técnicas de Composición Contemporánea con los profesores Ramón Barce y **Agustín González-Acilu**.

Doctora en Filosofía del Arte y Master en Estética y Creatividad musical por la Universidad de Valencia. Ha recibido varios premios de interpretación, de composición y de reconocimiento a su trayectoria musical. Fue miembro fundador del Grupo de Pamplona de Compositores (Iruñeako Taldea Musikagileak). Ha sido miembro del Consejo de Cultura del Gobierno de Navarra y del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Ha dirigido la sección de música de varios Encuentros y Festivales. Ha recibido encargos de distintas instituciones nacionales e internacionales e impartido cursos y conferencias en Festivales, Instituciones, Universidades, Conservatorios, destacando el trabajo realizado por invitación del Conservatorio P. Tchaikovsky de Moscú.

Autora del tratado Sistemas compositivos temperados en el siglo XX, publica también artículos en importantes libros y revistas. Sus creaciones para orquesta sinfónica, música de cámara, instrumentos solistas... se programan en los más importantes festivales internacionales (Alemania, Italia, España, Francia, Argentina, Rusia, USA, Holanda, Cuba, Rumania...). Obtiene en 2011 la condecoración de la Encomienda de la Orden al Mérito Civil.

<http://www.teresacatalan.com/>

INTÉRPRETE / Valentina Pedica



Valentina Pedica (Fabriano - Italia 1990)

Valentina Pedica, bailarina italiana, comienza sus estudios de danza en la academia Terpsicore l' Arte della Danza en 1996. Continúa su formación en el real Conservatorio de Madrid "Mariemma". Su talento como intérprete, su juventud y decisión llaman la atención de numerosos coreógrafos.

Se incorpora a la Dantzaz Konpainia y trabaja con Itzik Galili, Jacek Przybylowicz, Jone San Martin. En 2012 con la expresa invitación de Enzo Celli participa en la creación de *MeMe*. En 2013 es laureada con el Primer Premio Contemporáneo de Spoleto. Se incorpora a Elephant In The Black Box en septiembre de 2015 por invitación de Jean-Philippe Dury.

2013 - 2014 **Dantzaz Konpainia**, artistic director Adriana Pous

2012 - 2013 **Celli Contemporary Ballet**, works by Enzo Celli (*MeMe*)

2010 - 2011 **Nervitesi**, works by Carla Rizzu 2009 - 2010 **Ida Ballet Company**

1º prize - International Dance Competition Spoleto 2013, part of **International Federation of Ballet Competitions**

<http://www.settimanainternazionaledelladanza.it>

VIMEO CHANNEL

<https://vimeo.com/valentinapedica>

VIDEO PROJECTS - video music "**Solo 2.0**" by Marco Mengoni, choreographed by Silvio Oddi - dance film "**Motion Games**" by Lucas Van Woerkum and Ruben Van Leer, choreographed by Lukas Timulak

<https://vimeo.com/80799341>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ve1yEjYwcew>

COROGRAFIAS JEAN-PHILIPPE DURY (1999- 2015)

FADO (1999)

Opera National de Paris

HABLAME (2001)

teatro de Verdura de Palermo Italia
Opera National de Paris

Vidalita (2001)

Anfiteatro Bastille
Opera National de Paris

LES JARDINS DU SILENCE (2003)

Opera National de Paris

BREAK IN (2004)

Leipziger Ballet

RENDEZ VOUS (2007)

Macedonian Opera
Gala

CEL BLACK DAYS (2012)

Teatro de la ZARZUELA
CNDANZA
y repertorio del BASEL OPERA SUIZA
temporada (2013-2014)

REPERTORIO (EBBcompany)

temporada (2013- 2014)

REMANSO (NACHO DUATO)

entrada en el repertorio de EBBcompany (2013)
Festival Madrid EN DANZA

ADAR (IDAN SHARABI)

entrada en repertorio de EBBcompany (2013)

MEMOIRES OUBLIEES (JEAN -PHILIPPE DURY)

entrada en repertorio de Ebcompany (2013)

CEL BLACK DAYS (JEAN-PHILIPPE DURY)

entrada en el repertorio de EBBcompany(2013)

QUATRO ESTACIONES (JEAN-PHILIPPE DURY)

nueva creacion (2014) en los Teatros del Canal con 8
becarios del Conservatorio superior de Madrid en
formacion con EBBcompany

LES CARNETS DE JACQUES (JEAN-PHILIPPE DURY)

Leipziger Ballet (2015)

GRAVITY

entrada en repertorio de EBBcompany (2015)