

HOTSAK

Musikak gure gizartean duen
eragina aztertzeko JAKIUNDEK
diseinatutako proiektua da
HOTSAK/ SONIDOS.

www.jakiunde.eus

BABESLEAK /PATROCINA:



SONIDOS

HOTSAK/SONIDOS es un proyecto
diseñado por JAKIUNDE para
analizar la influencia de la música
en nuestra sociedad.

www.jakiunde.eus

LANKIDETZA/ COLABORA:



ORFEON DONOSTIARRA
DONOSTIAKO ORFEOIA

IDEIEN HOTSAK LAS IDEAS SUENAN

DONOSTIAKO ORFEOIA
SEDE ORFEÓN DONOSTIARRA
San Juan kalea, 6
20003 Donostia / San Sebastián

2023ko martxoak 2, 6, 13 eta 20
2, 6, 13 y 20 de marzo de 2023
19:00 h.

KOORDINAZIOA / COORDINACIÓN

TERESA CATALÁN

Konpositorea, Musika Sari Nazionala, Eusko Ikaskuntza-Laboral Kutxa Saria, Jakiundeko kidea.

Compositora, Premio Nacional de Música, Premio Eusko Ikaskuntza-Laboral Kutxa, miembro de Jakiunde.

IGOR IJURRA

Iruñeko Orfeoiko zuzendaria, Jakiundeko kidea.

Director del Orfeón Pamplonés, miembro de Jakiunde.

MARTXOAK 2 de MARZO

MUSIKA ETA FEMINISMOA 2023AN MÚSICA Y FEMINISMO EN 2023

PILAR RAMOS

Errioxako Unibertsitateko irakaslea.

Feminismo y Música. Introducción Crítica (Madrid: Narcea, 2003) liburuaren idazlea.

Profesora Universidad de La Rioja.

Autora *Feminismo y Música. Introducción Crítica* (Madrid: Narcea, 2003).

Emakumeek azken bi hamarkadetan burututako musika-praktikaren inguruko ikerketa musikologikoen barrena egindako ibilbide partziala, emakumeen historiari buruzko gogoeta, eztabaida eta ezagutza gehien eragin duten gaiekin, batez ere emakumezko konpositore, interpretatzaile eta patronoen ikerketari buruzkoa, baita "genero" kontzeptuari buruzko eztabaidak ere.

Recorrido parcial por las investigaciones musicológicas en torno a la práctica musical de las mujeres de las dos últimas décadas, con los temas que han provocado más reflexión, controversia y conocimiento sobre la historia de las mujeres, particularmente sobre el estudio de las compositoras, intérpretes y patronas, así como las discusiones sobre el concepto "género".

MARTXOAK 6 de MARZO

NORANTZA BEGIRATZEN DU ORFEOK?

¿HACIA DÓNDE MIRA ORFEO?

RAMÓN ANDRÉS

Literatoa eta musikologoa (saio-idazlea, poeta, itzultzailea). Vianako Printzea sariduna (2015).

Literato y musicólogo (ensayista, poeta, traductor). Premio Príncipe de Viana (2015).

Badakigu Orfeo Hadesera jaitsi zela Euridizeren bila, baina benetan jaitsi al zen infernura? Benetan, bere maitea erreskatatzera joan al zen? Orfeo alderraia da, malenkoniatsua: ez du etxerik, musikak bakarrik babesten du. Oinazearen erdigunera, itzalen azpimundura egindako bidaia ez da mito bat, zibilizazio konplexu bezain fanatiko batean inoiz salbu sentitu ez direnen biografia baizik.

Sabemos del descenso de Orfeo al Hades en busca de Euridice, pero ¿realmente bajó a los infiernos? ¿Fue, en verdad, a rescatar a su amada? Orfeo es un errante, un melancólico: no tiene hogar, sólo la música lo ampara. Su viaje al centro del dolor, al submundo de las sombras, no es un mito, antes bien la biografía de los que nunca se han sentido a salvo en una civilización tan compleja como fanática.

MARTXOAK 13 de MARZO

MUSIKA ETA MASONERIA. ASMAKIZUNA ETA ERREALITATEA ESPAINIAKO MUSIKA TRADIZIO MASONIKOAN MÚSICA Y MASONERÍA. INVENCION Y REALIDAD EN LA TRADICIÓN MUSICAL MASÓNICA EN ESPAÑA

JACINTO TORRES MULAS

Madrilgo Goi Mailako Errege-Musika Kontserbatorioko eta Unibertsitate Konplutentseko Dokumentazio Zientzien Fakultateko irakasle izana. Espainiako Musikologia Elkarteko kide fundatzailea.

Ha sido Catedrático de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense. Miembro Fundador Sociedad Española de Musicología.

Jazarpenaren eta propagandaren artean, iruzurraren eta mitoaren artean, azken hamarkadetan soilik izan da Espainiako masoneria ezagutza akademiko fidagarri, zorrotz eta objektiboaren aztergai. Sinbologia masoniko aberatsak atea zabaltzen digu "soinuen arkitektura" horrek –hau da, musikak– masoneriaren beraren baitan izan duen garrantzia aztertzeko, baita hori denboran zehar kodifikatzeko izan diren moduak ikertzeko ere.

Entre la persecución y la propaganda, entre la superchería y el mito, sólo en las últimas décadas la masonería española ha sido objeto de un conocimiento académico solvente, riguroso y objetivo. La rica simbología masónica invita a indagar en la significación en su seno de esa "arquitectura de los sonidos" que es la música, y los modos en que se haya codificado a lo largo del tiempo.

MARTXOAK 20 de MARZO

LA CITTÀ CHE SALE, LA CITTÀ CHE SUONA

MARTA CURESES

Catedrática Área Música, Depto. Arte y Musicología, Universidad de Oviedo
Oviedoko Unibertsitateko Arte eta Musikologia saileko Musikaren arloko katedraduna.

Mugimendu futuristaren idealek arkitektura arrazionalistaren interesekin gauzatutako uztartzea eta horrek hiri erresonantzailearen eredu berriaren kontzeptuan izan duen musika-proiektzioa daude Europatik Ameriketara hedatzen den ondare artistiko erakargarri eta neurri batean ezezagunaren jatorrian, egungo metabertsorekiko berdintsua den soinu-mundu bat sortuz.

La confluencia de los ideales del movimiento futurista con los intereses de la arquitectura racionalista y su proyección musical en el concepto de un nuevo modelo de ciudad resonante, están en el origen de un atractivo, y en parte desconocido, acervo artístico que extiende sus brazos de Europa a América, generando un mundo sonoro análogo al actual metaverso.