

HOTSAK

Musikak gure gizartean duen eragina aztertzeko JAKIUNDEk diseinatutako proiektua da HOTSAK/ SONIDOS. Hitzaldi zikloak Nafarroako Gobernuaren babesa eta Errege Artxibo Nagusiaren eta Laborak Kutxaren lankidetzat du. Informazio gehiago: www.jakiunde.eus

SONIDOS

HOTSAK/SONIDOS es un proyecto diseñado por JAKIUNDE para analizar la influencia de la música en nuestra sociedad. El ciclo de conferencias cuenta con el patrocinio del Gobierno de Navarra y la colaboración del Archivo General y Real de Navarra y Laboral Kutxa. Más información: www.jakiunde.eus

BABESLEA / PATROCINA:

LANKIDEA / COLABORA:

IDEIEN HOTSAK

Hitzaldi zikloa (gaztelaniaz)

2021eko urriak 6, 13, 20 eta 28
19:00h
Sarrera libre lekuak bete arte

LAS IDEAS SUENAN

Ciclo de conferencias

6, 13, 20 Y 28 de octubre de 2021
19:00h
Entrada libre hasta completar aforo

ARCHIVO GENERAL
Y REAL DE NAVARRA
NAFARROAKO ERREGE
ARTXIBO NAGUSIA
Dos de Mayo z/g
Iruñea-Pamplona

KOORDINAZIOA COORDINACIÓN

TERESA CATALÁN

Konpositorea, Musika Sari Nazionala 2017, Jakiundeko akademikoa.

Compositora, Premio Nacional de Música 2017, académica de Jakiunde.

IGOR IJURRA

Iruñeko Orfeoiko zuzendaria, Jakiundeko akademikoa.

Director del Orfeón Pamplonés, académico de Jakiunde.

URRIAK 6 de OCTUBRE

MUSIKA ETA FEMINISMOA 2021ean
MÚSICA Y FEMINISMO EN 2021

PILAR RAMOS

Profesora Universidad de La Rioja.

Autora *Feminismo y Música. Introducción Crítica* (Madrid: Narcea, 2003).

Errioxako Unibertsitateko irakaslea. *Feminismo y Música.*

Introducción Crítica (Madrid: Narcea, 2003) liburuaren idazlea.

Recorrido parcial por las investigaciones musicológicas en torno a la práctica musical de las mujeres de las dos últimas décadas, con los temas que han provocado más reflexión, controversia y conocimiento sobre la

historia de las mujeres, particularmente sobre el estudio de las compositoras, intérpretes y patronas, así como las discusiones sobre el concepto “género”.

URRIAK 13 de OCTUBRE

MUSIKA ETA ESANAHIA. TROIARREN SINFONIA GOZOAK
MÚSICA Y SIGNIFICADO. DULCES SINFONÍAS DE LOS TROYANOS

LUIS ÁNGEL DE BENITO

Autor programa Música y Significado (Radio Clásica, RTVE). Profesor Máster, Centro Superior Katarina Gurska.

Música y Significado (Radio Clásica, RTVE) irratsaioaren egilea. Katarina Gurska Goi Mailako Ikastegiko master irakaslea.

Cantatas que subyugan al parroquiano o parroquiana, fanfarrias que arrodillan al súbdito, sinfonías que indican cuál es el papel de la mujer “ideal”, oberturas en (aparente) ofensiva social, canciones contra la élite pagadas por la élite, el camarada Stalin y su versión del “panem et circenses”, el “diverso” Hollywood, hasta Ozuna... todo se

mueve en lo críptico, en lo subliminal, en la sombría entraña del Caballo de Epeo, lleno de valientes argivos dispuestos a someter al personal. Nosotros somos Troya y los dejamos pasar si están presentables, con lacito y perfume seductor. “Pase sin llamar”. Robe sin llamar. Posea nuestras mentes sin llamar...

URRIAK 20 de OCTUBRE

MUSIKA ETA MITOLOGIA. NORANTZA BEGIRATZEN DU ORFEOK?
MÚSICA Y MITOLOGÍA. ¿HACIA DÓNDE MIRA ORFEO?

RAMÓN ANDRÉS

Literato y musicólogo (ensayista, poeta, traductor). Premio Príncipe de Viana (2015).

Literatoa eta musikologoa (saio-idazlea, poeta, itzultzailea). Vianako Printzea sariduna (2015).

Sabemos del descenso de Orfeo al Hades en busca de Eurídice, pero ¿realmente bajó a los infiernos? ¿Fue, en verdad, a rescatar a su amada? Orfeo es un errante, un melancólico: no tiene hogar, sólo la música lo ampara. Su

viaje al centro del dolor, al submundo de las sombras, no es un mito, antes bien la biografía de los que nunca se han sentido a salvo en una civilización tan compleja como fanática.

URRIAK 28 de OCTUBRE

MUSIKA ETA MASONERIA. ASMAKIZUNA ETA ERREALITATEA
ESPAINIAKO MUSIKA TRADIZIO MASONIKOAN
MÚSICA Y MASONERÍA. INVENCIÓN Y REALIDAD EN LA
TRADICIÓN MUSICAL MASÓNICA EN ESPAÑA

JACINTO TORRES MULAS

Ha sido Catedrático de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense. Miembro Fundador Sociedad Española de Musicología.

Madrilgo Goi Mailako Errege-Musika Kontserbatorioko eta Unibertsitate Konplutentseko Dokumentazio Zientzien Fakultateko irakaste izana. Espainiako Musikologia Elkartearen kide fundatzailea.

Entre la persecución y la propaganda, entre la superchería y el mito, sólo en las últimas décadas la masonería española ha sido objeto de un conocimiento académico solvente, riguroso y objetivo. La rica simbología

masónica invita a indagar en la significación en su seno de esa “arquitectura de los sonidos” que es la música, y los modos en que se haya codificado a lo largo del tiempo.