

HOTSAK / SONIDOS

Musikak gure gizartean duen eragina aztertzeko JAKIUNDEk diseinatutako proiektua da HOTSAK/SONIDOS. Hitzaldi zikloak MUSIKENEren lankidetzeta eta LABORAL KUTXAren babesa du. Informazio gehiago: www.jakiunde.eus

HOTSAK/SONIDOS es un proyecto diseñado por JAKIUNDE para analizar la influencia de la música en nuestra sociedad. El ciclo de conferencias cuenta con la colaboración de MUSIKENE y el patrocinio de LABORAL KUTXA. Más información: www.jakiunde.eus

LAS RELIGIONES SUENAN

Ciclo de conferencias · Musikene

ERLIJIOEN HOTSAK

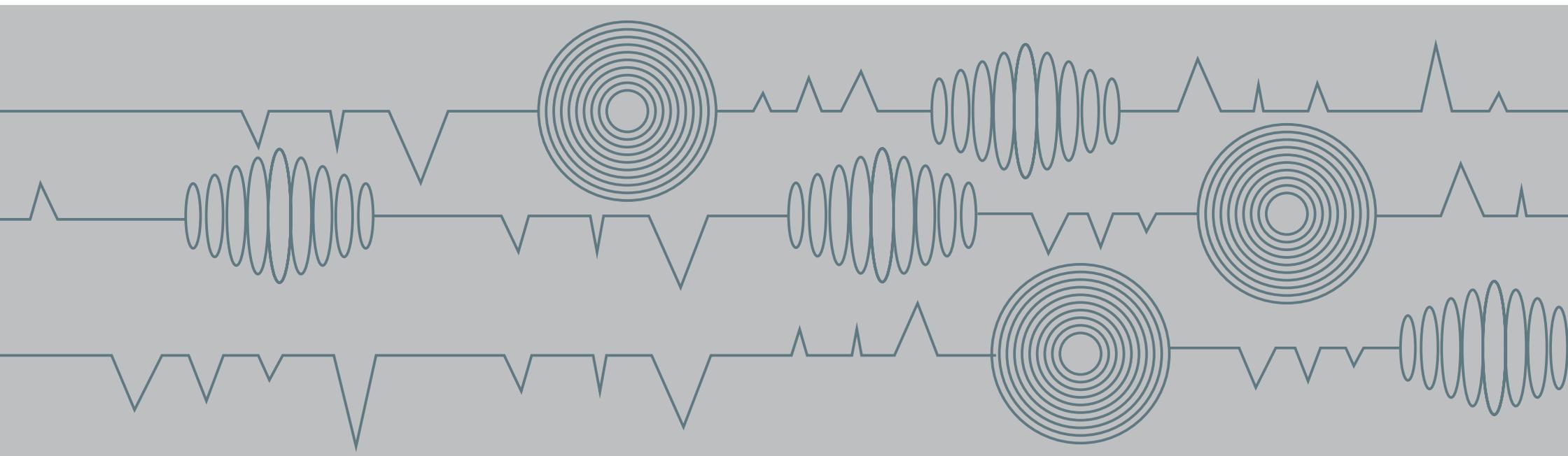
Hitzaldi zikloa (gaztelaniaz) · Musikene

Europa Plaza 2,
20018 Donostia-San Sebastián

Entrada gratuita hasta completar aforo
Sarrera doan lekuak bete arte

29 de septiembre y 6, 13 y
27 de octubre de 2020

18:30h
2020ko irailak 29 eta
urriak 6, 13 eta 27



Laguntzailea/Colabora:



Babeslea/Patrocina:



29 de SEPTIEMBRE / IRAILAK 29

Más allá del sonido – Una mirada alternativa desde la arqueoacústica a los mitos y creencias religiosas de las sociedades prehistóricas

Hotsetatik harantzago – Arkeoakustikaren ikuspuntutik, bestelako begirada bat historiaurreko gizarteetako mito eta erlijio-sinesmenei

Margarita Díaz-Andreu

Profesora de Investigación de ICREA. ICREA (Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats) y Universitat de Barcelona. ERC Artsoundscapes Project.

ICREA-ko ikertzailea. ICREA (Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats) eta Bartzelonako Unibertsitatea. ERC Artsoundscapes project.

La arqueología ha contemplado el pasado de una manera, por así decirlo, silenciosa, mirando a las manifestaciones materiales, tangibles, que aquellas sociedades produjeron. Sin embargo, la vida de estas poblaciones estaba llena de sonidos, melodías y significados culturales de aquello que oían y de los sonidos que producían y los que provenían de la naturaleza y de otros

entes. La distinción que hacemos en nuestra sociedad industrial entre los humanos, los animales, las plantas y el paisaje natural, no existía en muchas sociedades preindustriales, para quienes todos eran seres y por tanto los sonidos producidos por ellos cobraban un sentido totalmente diferente.

6 de OCTUBRE / URRIAK 6

«Prima le parole e poi la musica»

El acompañamiento sonoro como solemnización de la liturgia cristiana
Soinu-akonpainamendua, liturgia kristaua gorestekoa

Antonio Ezquerro

Investigador CSIC, Depto. Ciencias Históricas - Musicología, Institución Milà i Fontanals, Barcelona. Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales).

CSIC-eko ikertzailea (Centro Superior de Investigaciones Científicas), Zientzia Historikoen Saila—Musicología, Milà i Fontanals erakundea, Bartzelona. RISM-España-ko presidentea (Répertoire International des Sources Musicales).

Desde la aparición del cristianismo hace ya más de dos mil años, muchos han sido los cambios que ha sufrido el acompañamiento musical que se ha ido aplicando a un rito, estable, por un lado, pero, a la vez, cambiante a través de los siglos. Desde el arrianismo que eclosionó en la península ibérica a la caída del Imperio Romano, al posterior auge del protestantismo una vez finalizado el período medieval y ya en

pleno Renacimiento en buena parte de Europa, y junto a su inmediata respuesta contrarreformista a partir de Trento, muchos han sido los cambios experimentados por la música en los templos cristianos. Desde los monasterios a las catedrales y a las múltiples ramificaciones devocionales (ermitas, santuarios, oratorios...), hasta alcanzar la actualidad.

13 de OCTUBRE / URRIAK 13

Músicas, terapéutica y espiritualidad en la tradición islámica Musikak, terapeutika eta espiritualtasuna tradizio islamikoan

Manuela Cortés

Arabista, investigadora y docente. Universidad de Granada, académica de número de la Academia de Historia Andaluza.

Arabista, ikertzailea eta irakaslea, Granadako Unibertsitatea. Andaluziako Historiaren Akademiako akademialaria.

Desde los primeros siglos del islam, música y canto han formado parte de la vida y las conmemoraciones profanas de los musulmanes. En el marco de la jurisprudencia islámica, el debate planteado por los teólogos sobre la aceptación o prohibición de la música, el canto y los instrumentos, no ha impedido la existencia de ciertas salmodias coránicas en las mezquitas, no exentas de melodías modales. La música, el canto y los instrumentos también forman parte

de la espiritualidad que caracteriza a ciertas cofradías de la tradición sufí extendidas por el mundo islámico. Prácticas musicales, cantos poéticos de alabanza a Dios, Mahoma y jefes de cofradías, instrumentos, ritmos y danzas, constituyen elementos integrados en el ritual del trance de estas cofradías (tariqas) como vías, llenas de significados, cuya finalidad es llegar a la purificación del alma, la elevación del espíritu y la unión con el Ser Supremo.

27 de OCTUBRE / URRIAK 27

Liturgia, paraliturgia y música popular de las tradiciones judías: de Sefarad a Ashkenaz
Tradizio juduetako liturgia, paraliturgia eta herri-musika: Sefaradetik Ashkenazeraino

Jorge Luis Rozemblum Sloin

Musicólogo, Universidad de Tel Aviv. Director de Radio Sefarad

Musikologoa, Tel-Aviveko Unibertsitatea. Radio Sefarad-en zuzendaria.

La música judía es un universo multifacético, como la propia identidad de sus intérpretes: etnia, fe y cultura. La variedad incluye múltiples expresiones incluso en lo religioso, con diferentes tradiciones sinagogales y populares según las vivencias sonoras acumuladas en su dispersión entre los pueblos. Hablaremos y

oiremos cantilaciones (lecturas melódicas de textos sagrados) en diferentes estilos (distintas comunidades sefardíes y ashkenazíes [del este de Europa], piyutím [poemas devocionales paralitúrgicos] y canciones en lenguas judeovernáculos [judeoespañol e ídish o judeoalemán].

Coordinado por / Koordinazioa

TERESA CATALÁN

Compositora, Premio Nacional de Música 2017, académica de Jakiunde.
Konpositorea, Musika Sari Nazionala 2017, Jakiundeko akademikoa.

IGOR IJURRA

Director del Orfeón Pamplonés, académico de Jakiunde.
Iruñeko Orfeoiko zuzendaria, Jakiundeko akademikoa.