

LAS RELIGIONES SUENAN

Ciclo de conferencias · Museo de Navarra

LAS RELIGIONES SUENAN, ciclo de conferencias organizado por JAKIUNDE con la colaboración del MUSEO DE NAVARRA y el patrocinio de LABORAL KUTXA. Más información: www.jakiunde.eus

ERLIJIOEN HOTSAK, NAFARROAKO MUSEOAREN lankidetzarekin eta LABORAL KUTXAREN babesarekin antolatutako zikloa da. Informazio gehiago: www.jakiunde.eus

ERLIJIOEN HOTSAK

Hitzaldi zikloa (gaztelaniaz) · Nafarroako Museoa

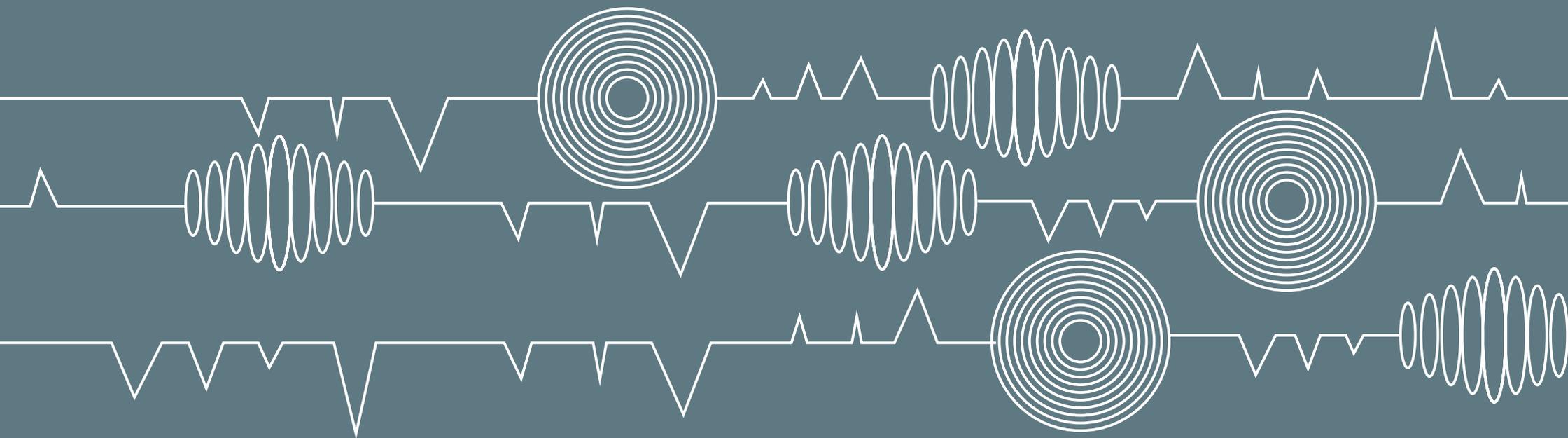
Santo Domingo, 47
Pamplona-Iruñea

Entrada gratuita hasta completar aforo
Sarrera doan lekuak bete arte

30 de octubre y 13, 20, 27
de noviembre de 2019

19:00h

2019 ko urriak 30
eta azaroak 13, 20, 27



Laguntzailea/Colabora:



Babeslea/Patrocina:



Coordinado por / Koordinazioa

TERESA CATALÁN

Compositora, Premio Nacional de Música 2017, académica de Jakiunde. Konpositorea, Musika Sari Nazionala 2017, Jakiundeko akademikoa.

IGOR IJURRA

Director del Orfeón Pamplonés, académico de Jakiunde. Iruñeko Orfeoiko zuzendaria, Jakiundeko akademikoa.

30 de OCTUBRE / URRIAK 30

Más allá del sonido – Una mirada alternativa desde la arqueoacústica a los mitos y creencias religiosas de las sociedades prehistóricas

Hotsetatik harantzago – Arkeoakustikaren ikuspuntutik, bestelako begirada bat historiaurreko gizarteetako mito eta erlijio-sinesmenei

Margarita Díaz-Andreu

Profesora de Investigación de ICREA. ICREA (Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats) y Universitat de Barcelona. ERC Artsoundscapes Project.

ICREA-ko ikertzailea. ICREA (Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats) eta Bartzelonako Unibertsitatea. ERC Artsoundscapes project.

La arqueología ha contemplado el pasado de una manera, por así decirlo, silenciosa, mirando a las manifestaciones materiales, tangibles, que aquellas sociedades produjeron. Sin embargo, la vida de estas poblaciones estaba llena de sonidos, melodías y significados culturales de aquello que oían y de los sonidos que producían y los que provenían de la naturaleza y de otros

entes. La distinción que hacemos en nuestra sociedad industrial entre los humanos, los animales, las plantas y el paisaje natural, no existía en muchas sociedades preindustriales, para quienes todos eran seres y por tanto los sonidos producidos por ellos cobraban un sentido totalmente diferente.

13 de NOVIEMBRE / AZAROAK 13

Ocasionalidad del repertorio musical sefardí: romances, coplas y cantigas
Musika-errepertorio sefardiaren uneak: erromantzeak, koplak eta kantigas

Susana Weich-Shahak

Etnomusicóloga, Universidad de Tel Aviv. Premio Samuel Toledano 2006.

Etnomusikologoa, Tel Aviv-eko Unibertsitatea. Samuel Toledano Saria 2006.

El repertorio tradicional sefardí consiste en tres géneros: romances, coplas y cantigas, cuya interpretación está ligada a la vida del individuo en su comunidad. Parte del repertorio está relacionado con el ciclo de la vida y refleja las principales etapas de la vida humana: el nacimiento, el matrimonio y la muerte. Otra parte es interpretada durante las celebraciones

de las festividades judías del ciclo anual. Algunos de los textos remiten a la poesía medieval hispánica, mientras que las melodías de las canciones muestran una variedad de estilos, adoptados de los diferentes paisajes sonoros del entorno en el cual los sefardíes habitaron por cinco siglos.

20 de NOVIEMBRE / AZAROAK 20

Músicas, terapéutica y espiritualidad en la tradición islámica
Musikak, terapeutika eta espiritualtasuna tradizio islamikoan

Manuela Cortés

Arabista, investigadora y docente. Universidad de Granada, académica de número de la Academia de Historia Andaluza.

Arabista, ikertzailea eta irakaslea, Granadako Unibertsitatea. Andaluziako Historiaren Akademiako akademialaria.

Desde los primeros siglos del islam, música y canto han formado parte de la vida y las conmemoraciones profanas de los musulmanes. En el marco de la jurisprudencia islámica, el debate planteado por los teólogos sobre la aceptación o prohibición de la música, el canto y los instrumentos, no ha impedido la existencia de ciertas salmodias coránicas en las mezquitas, no exentas de melodías modales. La música, el canto y los instrumentos también forman parte

de la espiritualidad que caracteriza a ciertas cofradías de la tradición sufí extendidas por el mundo islámico. Prácticas musicales, cantos poéticos de alabanza a Dios, Mahoma y jefes de cofradías, instrumentos, ritmos y danzas, constituyen elementos integrados en el ritual del trance de estas cofradías (tariqas) como vías, plenas de significados, cuya finalidad es llegar a la purificación del alma, la elevación del espíritu y la unión con el Ser Supremo.

27 de NOVIEMBRE / AZAROAK 27

«Prima le parole e poi la musica»
El acompañamiento sonoro como solemnización de la liturgia cristiana
Soinu-akonpainamendua, liturgia kristaua gorestekoa

Antonio Ezquerro

Investigador CSIC, Depto. Ciencias Históricas - Musicología, Institución Milà i Fontanals, Barcelona. Presidente de RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales). CSIC-eko ikertzailea (Centro Superior de Investigaciones Científicas), Zientzia Historikoen Saila—Musicología, Milà i Fontanals erakundea, Bartzelona. RISM-España-ko presidentea (Répertoire International des Sources Musicales).

Desde la aparición del cristianismo hace ya más de dos mil años, muchos han sido los cambios que ha sufrido el acompañamiento musical que se ha ido aplicando a un rito, estable, por un lado, pero, a la vez, cambiante a través de los siglos. Desde el arrianismo que eclosionó en la península ibérica a la caída del Imperio Romano, al posterior auge del protestantismo una vez finalizado el período medieval y ya en

pleno Renacimiento en buena parte de Europa, y junto a su inmediata respuesta contrarreformista a partir de Trento, muchos han sido los cambios experimentados por la música en los templos cristianos. Desde los monasterios a las catedrales y a las múltiples ramificaciones devocionales (ermitas, santuarios, oratorios...), hasta alcanzar la actualidad.